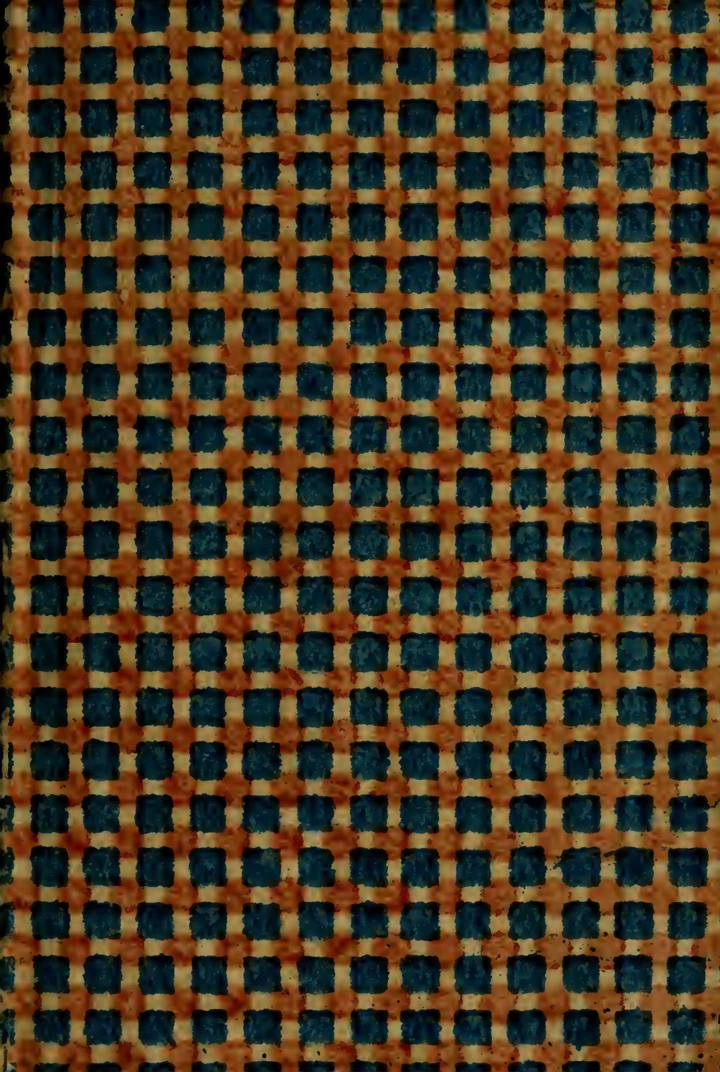


INDICE

DEL

TOMO DE' DISEGNI

RACCOLTI DA S. R.

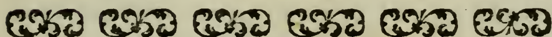
INTITOLATO

L' ARTE

IN TRE' STATI,

Cioè

In istato di Perfezione nell' Epoca di RAFFAELE, *di Sostegno nella declinazione nell' Epoca de'* ZUCCARI, *di Trionfo nella totale reparazione nell' Epoca de'* CARACCI, *e della loro insigne Scuola.*



In PERUGIA, Pe'l Costantini 1707.
Con licenza de' Superiori.



PRIMO DISEGNO.

Sul Cartone del Libro.

UNA Testa dipinta da MICHEL' ANGELO BONARUOTA, grande al naturale d'un Rè, che egli dipinse nella Volta della Cappella Sista.

2 Una Madonna, Disegno di PIETRO PERUGINO.

3 Un Soldato à Cavallo, del politissimo LORENZO di CREDI Scolaro del Verocchio, mà più di Leonardo.

4 Una Pietà con molte figure, di PIETRO PERUGINO; e questi servono per disposizione al primo Stato dell' Arte.

5 Un Profeta di Frà BARTOLOMEO da S. MARCO secondo l'esemplare di Raffaele.

6 Nove figure di Donne, come fatte per Bassorilievo schizzato da RAFFAELE.

7 Gruppo di figure, Studj della Crocifissione di S. Pietro in Cappella Paolina, di mano di MICHEL' ANGELO.

8 Altro Disegno dell' istesso Soggetto.

9 Altro dell' istesso Soggetto.

10 Altro dell' istesso Soggetto.

11 S. Pietro, e S. Paolo della Scuola d'Atene di RAFFAELE d'URBINO.

12 Cinque figure degli Arazzi di RAFFAELE.

13 Un finitissimo gruppo di Soldati di MICHEL' ANGELO per lo stesso Soggetto sudetto.

14 Una Testa, e Spalla d'un Apostolo, del CORREGGIO, per la Cuppola, e nel Roverscio due Putti.

15 Una figura in terribile Scorcio, che non credo mai posto in opera; del CORREGGIO.

16 Un Manigoldo con una Santa, di GIORGIONE.

17 Un figurone sedente su le Nuvole con due Putti à Chiaroscuro, di TIZIANO.

18 Un Orologio ſopra un Trono aſſiſtito da due Sfingi; Da una parte v' è un Vecchio, che fà elemoſina, & in lontananza ſi depone dal patibolo un Reo. Dall'altra parte v'è chi ad una Fucina fabrica un fulmine. Belliſſimo Diſegno à Chiaroſcuro del SALVIATI di Venezia, che unì così bene lo ſtile di Michel' Angelo al Tizianeſco.

19 Una Natività della Madonna Chiaroſcuro del noſtro Raffaelleſco GAUDENZIO da Milano ſtimato dal Lomazzo per quarto Pittore della Claſſe de' primarj.

20 Un Nudo grandioſo, eſatto Diſegno di GIO: FRANCESCO BEMBI Cremoneſe, imitando Michel' Angelo ſuo contemporaneo.

21 Due altri Nudi del medeſimo.

22 Un Diſegnone pieno, largo due facciate, eſprime un terrore degli Dei, e Dee, nel vedere Giove ſceſo dal ſuo Trono col fulmine alla mano per atterrare i Giganti; opera di GIULIO Romano dipinta nel Palazzo di Mantova.

23 Un altro Nudo del medeſimo GIO:

FRANCESCO BEMBI, il quale fù fratello di Bonifazio, quello dato alla sequela di Tiziano, questo all' imitazione di Michel' Angelo.

24 Una Madonna col Santo Bambino, S. Giovannino, e S. Giuseppe, di BACCIO BANDINELLI Scultore.

25 Una Madonnina col Bambino in pochi, ma preziosi segni di RAFFAELE, levò questa dal suo Studio di Disegni il Padre Gio: Francesco Morelli della Congregazione dell' Oratorio di Perugia, & à me ne fece dono.

26 Una Nunziata à Chiaroscuro finito, di RAFFAELE.

27 Una Nunziata con Angeli contemplanti il Mistero, di....

I seguenti Disegni sino ai Caracci si possono pigliare per secondo Stato della Pittura, sostenuta in tempo, che declinava.

28 Un Christo in Croce d' ANGELO BRONZINO Padre di Alessandro, Avo di Christoforo, e Scolaro del Pon-

Pontormo, Uomo di grande intendimento, e diligenza, di Scuola Michelangelesca;

29 Un Nudo del LOMAZZO, prima, che perdesse la vista, e stampasse il suo famoso Libro.

30 Un Nudo d'ALESSANDRO BRONZINO maniera più morbida di quella di suo Padre.

31 Un altro mezzo Nudo del Medesimo.

32 Una Santa Catarina della Ruota di Mastro RICCIO da Siena, che inclinò all'unione, e delicatezza Correggesca.

33 Un Ercole Nemeo del medesimo.

34 Un Disegno d'AMBROSIO FIGINO Milanese Autore celebratissimo nel Libro del Lomazzo suo Maestro, per compilatore di tutte le Doti de' primarj, cioè di Leonardo, Michel'Angelo, Raffaele, e Correggio. Esprime una nobile figurina, che hà appresso di se un Cavallo. In Milano pure sono rari i suoi Disegni. Questo cogl'altri, che qui vedrai, furono portati dal Padre Pittore Teatino, e naufragati in una Cartelletta, furono pescati à

costo, e pericolo de' Marinari. Della sua stima basta dire, che 700. genovine in vita sua per decreto del Senato fù pagato il Ritratto del Maestro di Campo Foppa, messo in lite pe'l prezzo.

35 Un Ritrattino di Donna del medesimo FIGINO.

36 Una figura di Vecchio, nuda di corpo, e pure ricca di manto, che la circonda, con lo scettro in mano colca sopra un Arcone, forse per Frontespizio di qualche Porta; di CECCHINO SALVIATI. Appartiene al primo Stato dell' Arte perfetta, siccome il seguente.

37 Ritratto di Prospero Colonna fatto da BERNARDINO LOVINO. Prospero Generale di Carlo V. morì in Milano nel 1524.

38 39 40 Sono trè Disegni, come sopra del Figino.

41 Madonna col Bambino.

42 Madonna col Bambino.

43 FIGINO. Studj.

44 Un S. Pietro di PIRRO LIGORIO Pittore nell' Architettura molesto à Michel'Angelo invecchiato.

45 Il S. Paolo compagno, dell' istesso LIGORIO.

46 Arpocrate Dio del silenzio con altre figure di TADEO ZUCCARI.

47 Una figura rappresentante la Dea de' Vaticinj di TADEO ZUCCARI.

48 Un Christo in Cielo Regnante in atto di coronare la Beata Vergine, di FEDERICO ZUCCARI.

49 Un Bambino Giesù, che dorme, con figure, che l' adorano in silenzio; di N. N. da Caprarola Scolaro ivi fatto di Tadeo Zuccari, Emolo di Federico Zuccari, e di Gio: de' Vecchi.

50 La Circoncisione del Signore, di TADEO ZUCCARI, preparata da lui per Federico, che era assente, per dipingerla, come fece, nella Nunziatella, demolita poi per la fabrica di S. Ignazio del Collegio Romano.

51 Tre Istoriette di Christo, e S. Pietro, gratissime, unite sotto un Arcone, di TADEO ZUCCARI, pe'l Pazzetto del Boschetto nel Vaticano.

52 Una Strage, e Rapina di vasi d'oro, e d'argento, di CECCHINO SAL-

VIATI; altri differo del Vafari.

53 Una Soffitta ripartita in Iſtorie Sacre, di ANDREA SCHIAVONE.

54 Strage degl' Innocenti, del TINTORETTO.

55 Una Santa nuda avanti al Tiranno, veſtita da un Angelo; del Cavalier CHRISTOFORO RONCALLI, detto Pomaranci, dal Cognome del Maeſtro, da lui ſuperato.

55 Un Affunta di GIACOMO d' Andrea del Sarto.

57 Lazare veni foras,del Cavalier VANNI.

58 S. Pietro, che libera lo Storpio alla Porta ſpecioſa, del CIVOLI. Quadro ſtimatiſſimo in S. Pietro in Vaticano.

59 Un Profeta di LUCA CAMBIASI.

60 Ripoſo d'Egitto del medeſimo.

61 Crocifiſſione di S. Pietro del PASSIGNANO. Quadro del medeſimo fatto in S. Pietro in Vaticano.

62 Un Iſtoria di S. Franceſco di Paola, di VESPASIANO STRADA. Sarà una delle dipinte nel Clauſtro in una lunetta.

63 Una Santa Agneſe, del Cavalier CHRISTOFORO RONCALLI.

64 Di-

64 Diverſi Santi con gloria, belli, ma d' Autore grazioſo à me incerto.

65 Una Primavera, di PELEGRINO TIBALDI.

66 Un S. Sebaſtiano veſtito da Soldato, e con manto Signorile, di PAOLO Veroneſe.

67 Un Eſpreſſione ideale crederei dell'Iſtoria, che addita l'età paſſata, e la preſente, di TOMASO della PORTA Scultore, Scolaro di Guglielmo ſuo parente.

68 Il Mosè di PROSPERO Breſciano Scultore, fatto à Termini, che riuſcendogli in opera figura bensì brava, e di moto efficace, ma corta di proporzione, ſe ne affliſſe ſino alla morte.

69 Conſacrazione d'un Veſcovo, di VENTURA SALIMBENI Seneſe.

70 Un Santo Religioſo eſtatico avanti la Beata Vergine, e gloria, del RUSTICHINO Seneſe.

71 Un Rè, che parla dal Trono à Soldati, di PASQUAL CATI da Jeſi, che fece l'Altare Maggiore à Paniſperna, e la Cappella Altemps in Traſtevere.

72 S. Tomaſo, che tocca il Coſtato à Chri-

ſto;

ſto ; d'un Fiorentino à me incerto.

73 S. Pietro d'Alcantara , che appariſce per aria à due Santi Franceſcani.

74 S. Matteo , del FONTANA Veneziano.

75 Ratto di Proſerpina , del Cavalier GIUSEPPE d'Arpino .

76 Una Madonna , e Bambino, del FIGINO .

77 Una Pietà , d'ANNIBALE FONTANA Scultore , Diſegno raro .

78 Due figurine , del FIGINO ,

79 Una Battaglia , del Cavalier GIUSEPPE d'Arpino .

80 Un'altra Pietà , del medemo ANNIBALE FONTANA .

81 Una Santa , del Cavalier MALOSSI Cremoneſe .

82 Madonna , e S. Giovanni in atto di ſtar ſotto la Croce , del BAROCCI .

83 Chriſto , che parla , belliſſimo Diſegno che io crederei di GIACOMO ZUCCHI , e mi fù ſtimato per di Giulio Campi .

84 Una Santa Monaca col giglio , e Crociſiſſo in mano , del Cavalier FRANCESCO VANNI , ma di guſto così Correggeſco , e grande , che hò dubbio de Caracci, ò di Cavedone, quando

do si buttava in Correggio; siccome viddi un suo Disegno in Bologna totalmente Corregesco.

85 Due Teste di Carbone, e Pastello, del BAROCCI.

86 Un Profeta, del Cavalier GIUSEPPE d' Arpino.

87 Il Rè David, d'ANTONIO VIVIANI detto il Sordo d'Urbino.

88 La Visitazione della Madonna, del Cavalier RONCALLI. Quadro in San Giovanni Decollato.

89 Madonna, S. Anna, Bambino, S. Giovanni, e S. Giuseppe; d' ENRICO GOLZIO 1595. Sicchè era già stato in Roma, ove abitava dal 1591.

90 Un bel Paese d' ANNIBALE CARRACCI.

91 Un' altro bel Paese d' ANNIBALE CARRACCI, sono un presagio del terzo Stato, dell' Arte.

92 La Cena del Signore, di FERRAU' FENZONE da Faenza.

93 Un groppo d' Uomini, parte a Cavallo, parte à piedi, di BARTOLOMEO PASSAROTTO, della franca penna di cui s' era innamorato Agostino Carracci.

94 Una figura, come d'un San Giovanni Evangelista, di DIONISIO CALVART primo Maestro di Guido Reni

95 Un Santo Vescovo, d' AGOSTINO CARRACCI.

96 Una figura ben ammantata, d' AGOSTINO CARRACCI.

97 Una Marchia d' Esercito ad un Assedio d' una Città, del Cavalier ANTONIO TEMPESTA, Disegno largo due facciate di Libro.

98 Una Testa presa dal naturale del FIGINO.

99. Un' altra dell' istesso.

100 Giudicio di Salomone, di CESARE NEBBIA.

101 Prospettiva, e figure, di CHERUBINO ALBERTI, Pittore della Sala Clementina, & una figura del Cavalier MALOSSO.

102 Madonna, S. Anna, Bambino, e San Giovanni, di SANTE TITI.

Terzo Stato dell' Arte.

103 Una gran Pietà, di LODOVICO CARRACCI.

104 Il Christo morto, che GUIDO RENI fece

fece à gl' Incurabili di Bologna.

105 Uno de' Termini, che ANNIBALE CARRACCI fece à S. Michel in Bosco.

106 Una figura ingegnosamente ammantata, di LODOVICO CARRACCI, equilibrata sul Centro.

107 Un Mozzo di Stalla con un Cavallo, d' ANNIBALE CARRACCI.

108 La bella Tedeschina, di LODOVICO CARRACCI, così detta in Bologna sino da quel tempo.

109 Il Pesatore in un Paese, d' ANNIBALE CARRACCI; và in stampa nell' Arti.

110 Un S. Francesco genuflesso meditante la morte; d' ANTONIO CARRACCI.

111 Un' altro S. Francesco, del Cavalier FRANCESCO MORAZZONE.

112 Un Nicodemo, di CAMILLO PROCACCINO.

113 La Resurrezzione del Signore, che dipinse nell Organo verso l' Arcivescovato nel Duomo di Milano CAMILLO PROCACCINO.

114 Un Archimede, del Cavalier MORAZZONE.

115 Una figura vestita, di GIULIO CESARE

SARE PROCACCINO.

116 Un Chriſto in Croce, d'AGOSTINO CARRACCI.

117 Madonna, S. Giuſeppe, Bambino, e San Giovannino, di LODOVICO CARRACCI.

118 Madonna, Bambino, & un Angelo, di LODOVICO CARRACCI *Numero replicato per isbaglio*.

118 Un Frate, che dice l'Offizio, d'ANNIBALE CARRACCI.

119 Le Marie, che cercano Chriſto in Paeſe deſerto.

120 La Circe, Mercurio, e Marte, d'ANNIBALE CARRACCI, fatti nel Camerino del Palazzo Farneſe.

121 Figure in un Paeſe, d'ANNIBALE CARRACCI.

122 Un Paeſe con una figura, del DOMENICHINO.

123 Due Paſtorelli in un Paeſe, di mano di GIO: FRANCESCO GRIMALDI Bologneſe, preſi dal Domenichino.

124 Venere, ò altra Donna con un Cupido, e certe Maſcare, d' ANNIBALE CARRACCI.

125 Un altra variata con Ercole, ò altra figura d'Uomo ſedente ſotto una Palma

ma, dell' isteſſo ANNIBALE.

126 Due Paſtorelli in Paeſe, del DOMENICHINO.

127 Un Paſtorello, che ſuona il Flauto in Paeſe, del DOMENICHINO.

128 Studj d'ANNIBALE per la Galleria Farneſe.

129 Un Apoſtolo d'ANNIBALE alla Correggeſca.

130 Studio d'un altra figura ſedente, del medeſimo ANNIBALE; ſembrano del Correggio.

131 Una Baccante d'ANNIBALE, ſtudio per la Galleria Farneſe,

132 Un Paeſe con figure, d'ANNIBALE.

133 Un Paeſe con figure, d'ANNIBALE.

134 Un Paeſe con figure, del DOMENICHINO.

135 Un Paeſe con figure, d' ANNIBALE.

136 Un groppo di 12. figure caricate, d'ANNIBALE.

137 Una Zuffa di Birbanti all' Oſteria, del DOMENICHINO.

138 Santi divoti di Bologna, ſchizzi di gran maniera, del Cavedone.

139 Madonna, Bambino, e S.Gio:, di BARTOLOMEO SCHIDONE Modaneſe. In Modana d'una Madonnina dipinta

pinta di questa misura, il Pronipote di Massaniello Napolitano me ne dimandò 4. mil. scudi, come se fusse del Correggio. Bartolomeo era Scolaro d'Annibale Carracci.

140 Riposo d'Egitto, del CERANO da Milano.

141 Ritratto dell' ALBANO schizzato da lui medesimo.

142 Vn Signorino, che benedice il Mondo, dell' ALBANO.

143 La Samaritana al pozzo, dell' ALBANO, ambedue Disegni finiti, che non è poco trovarli di questo Autore.

144 Il Christo al Pozzo, dell' ALBANO.

145 Madonna dal Velo, che mira il Bambino dormiente, di GUIDO RENI. Stava in S. Maria Maggiore nell' Altare sotto la Cuna del Signore, ma fù guasta nel polirla; si conserva in Sagrestia, & ora in Chiesa vi stà una copia.

146 L'Istoria famosa del S. Andrea per Monte Celio, di GUIDO RENI.

147 Un Profeta di GUIDO destinato per Napoli alla Cappella del tesoro, ivi non accordandosi i prezzi, li fece in Cappella Papale à Monte Cavallo.

148 149, e 150. Altri Profeti di GUIDO, come si è detto.

151 Una figura d'Uomo, d'ANNIBALE.

152 Madonna, che dà il figlio à S. Francesco, del CAVEDONE.

153 Giove con altre figure di Chiaroscuro, d'ANNIBALE CARRACCI.

154 Disegnone grande due facciate, d'ANNIBALE CARRACCI à Chiaroscuro; contiene l'Istoriato della favola del Polifemo, con tutti gl' ornati di quadratura, e di figure che l'adornano, fatiga fatta pe'l Cardinal Farnese, dovendolo eseguire nel suo Palazzo à Campo di Flora.

155 S. Gregorio assistito dagli Angioli con l'Anima sua che vola al Cielo. Disegno à penna lumeggiatodi biacca per Idea di quello, che ANNIBALE CARRACCI fece à S. Gregorio in Monte Celio.

156 Christo, che presenti gl' Apostoli dà le chiavi à S. Pietro, d' ANNIBALE CARRACCI, parimente in carta tinta lumeggiata di biacca. Questi sono Disegni da stare incorniciati col cristallo ad onorare ogni gran Gabinetto.

157 Disegno, che occupa due facciate, con molto figure in un Paese eroico, elaborato da ANTONIO CARRACCI à Chiaroscuro; rappresenta un Battesimo. Il Quadro era del Prencipe Lodovisio.

158 Una Madonna, che allatta il Bambino, de' più graziosi della gran penna d'AGOSTINO CARRACCI.

159 Un S. Francesco ad' un Altare di Campagna orante ad un Crocifisso con tre Angioli spettatori. Mirabile espressiva di divozione, e lumeggiato à Chiaroscuro, del DOMENICHINO

160 Studj del DOMENICHINO d'uno dei Manigoldi del martirio di S. Andrea à Monte Celio.

161 Un Angelo alla Correggesca del LANFRANCO.

162 Un Satiro, che riceve, ò dà ad una figura per aria la lana d'un Caprone à Chiaroscuro, del DOMENICHINO

163 Vecchioni in atto di tentare la casta Susanna, del DOMENICHINO, in nobile Giardino. Il Gran Duca hà il Quadro.

164 Più Istorie d'una Santa in un foglio, del Cavalier LANFRANCHI.

165 S.

165 S.Pietro , e S. Paolo , che ſcacciano Attila , ſchizzo bizzarro del Cavalier LANFRANCHI .

166 Apoſtoli con la Madonna nel Cenacolo , penſiero del Cavaliere LANFRANCHI per la venuta dello Spirito Santo .

167 Studio della Barchetta , del Cavalier LANFRANCHI per la Chieſa di S. Pietro in Vaticano .

168 Altro ſtudio dell' iſteſſa col Chriſto, che leva S. Pietro dall' onde .

169 S. Matteo con l'Angelo , del GUERCINO .

170 S. Rocco , e S. Sebaſtiano con un Angiolo per aria , del GUERCINO .

171 Un Paeſe , del GUERCINO .

172 Altro Paeſe , del GUERCINO .

173 Un Paeſe con una Donna ſedente ſopra un arbore proſtrato à terra , d'ANNIBALE sù l' Idea di Giorgione .

174 Madonna col Putto , S. Giuſeppe, & un Angiolo , che alza il Panno in forma di Baldacchino . Era dello Studio prelibato del Prencipe D. Lelio Orſini con altri di queſta Serie . Diſegno di tanta ſoſtanza, e bravura, che con eſſo hò terminato la Scuola Carrac-

ceica

cesca per conclusione dell' Arte nel terzo Stato; e v' hò fato l'Elogio.

MAGISTRO NATO
ANNIBALI
CARRACCIO.
d. d. d.
S. R.

Siccome prima del primo Stato del secolo perfetto di Raffaele vi si sono messi alcuni pochi Disegni di quelli, che furono ultima disposizione alla forma indotta nell' Arte da Raffaele; così quì vi hò aggiunto qualche cosa della maniera nuova uscita in luce doppo finita la Scuola de' Carracci, e sarà come un effetto, ò una maniera consecutiva in quarto Stato doppo quel terzo Stato dell' Arte restaurata, e tanto inalzata da Carracci. Si deve questo tributo à Pietro da Cortona. Sia dunque, come principio per nuovo Stato, è per un nuovo Tomo.

175 Un Academia, di PIETRO da Cortona

176 Una Natività del Signore à Chiaroscuro, di PIETRO da Cortona.

177 Trè figure d' ANDREA SACCHI. Poteva mettersi sotto l'Albano trà Carracceschi, ma fù Academico con Pietro.

178 Un Ritratto di Prelato, del Cavalier BERNINO.

179 La Croce per aria con le figure, del Cavalier MARATTI, che fece nella ſua bella Cappelletta di S. Iſidoro à capo le Caſe.

180 La Natività del MARATTI, che fece à capo la Galleria di Monte Cavallo, ove diede il gran ſaggio de' ſuoi futuri avanzamenti; opera, che fece ſtupire Andrea Sacchi ſuo Maeſtro.

181 Altra Natività differente dall' altra, di PIETRO da Cortona.

182 Il S. Franceſco, che CIRO FERRI fece in S. Marco.

183 S. Giovanni nella Caldaia, che fece LAZARO BALDI à Porta Latina.

184 Reſurrezzione di Chriſto, di CIRO FERRI.

185 Caduta di S. Paolo ſtampata, da LAZARO BALDI.

186 Un Paeſe con Remiganti in una Barchetta, di PIETRO da Cortona.

187 Ritratto di Monſignor Marchetti già Veſcovo di Arezzo di mano, del *PASSARI*.

Ritratto del Sig. Cardinale Ruffo, di mano di ANTONIO LESMA.

IL FINE.

Imprimatur

Pro Illuſtriſs., ac Reverendiſs. D.D. Antonio Felice Marſilio Epiſcopo Peruſino.

Io: Angelus Canonic. Guidarelli.



Imprimatur

Fr. Thomas Maria Maſſarotti Sancti Officj Peruſiæ Cancell. Ord. Præd.

